

Beata Agrell

(f. 1944)

Professor emerita i Litteraturvetenskap
vid Inst. för litteratur, idéhistoria och religion,
Göteborgs universitet



Innehåll

Utbildning	1
Förordnanden, anställningar	2
Vetenskaplig verksamhet	2
<i>Forskning, nyckelord</i>	2
<i>Forskning</i>	2
<i>Forskarhandledning till disputation</i>	3
<i>Opponentuppdrag</i>	3
<i>Betygsnämnder</i>	4
<i>Gästforskning</i>	4
Forskningsförmedling, konferenser, gästföreläsningar	4
Externa sakkunniguppdrag	8
Samverkan och administration	8
Utmärkelser	9
Publikationer	9
<i>Vetenskap</i>	9
<i>Populärvetenskap</i>	15
Kontakt	16
Hemsidor:	16

Utbildning

- Kurs i musikhistoria och kompositionsteknik vid Syracuse University, N Y, USA, 1961.
- Studentexamen (latinlinjens halvklassiska gren), vt 1963.
- Fil. kand. (teoretisk filosofi 3 betyg, praktisk filosofi 3,5 betyg), vt 1967.
- Fil. mag. (litteraturhistoria med poetik 3 betyg, nordiska språk 1 betyg), vt 1971.
- Lärarhögskola, ämneslärarlinjen (filosofi, svenska), läsåret 1971–72.
- Forskarutbildning med assistenttjänstgöring som biblioteksamanuens och doktorandstipendium, ht 1972–ht 1982.
- Disputation på avhandling om Sven Delblancs romankonst, jan. 1983.
- Doktorsexamen år 1984.
- Anställd som forskarassistent vid Litteraturvetenskapliga institutionen, Göteborgs

universitet, 1985–1990.

- Antagen som oavlönad docent vid litteraturvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet, nov. 1991.

Förordnanden, anställningar

- Förordnande som forskarassistent vid litteraturvetenskapliga institutionen, Göteborg, 1985–1990.
- Förordnande som forskare i HSFR-projekt med placering vid Litteraturvetenskapliga institutionen, Göteborg, nov. 1990–juni 1994.
- Förordnande på fakultetsuppdrag (25% av tjänst) med extern handledning i litteraturvetenskaplig teori och metod för litterärt inriktade forskarstuderande i språkämnen vid hum. fak., Göteborgs universitet, 1992–95.
- Förordnande på fakultetsuppdrag (50% av tjänst) som samordnings- och kontaktperson i forskarutbildningen vid hum. fak., Göteborgs universitet, april 1994–juni 1995.
- Förordnande som vik. universitetslektor vid litteraturvetenskapliga institutionen i Göteborg, juli 1994–juni 1996.
- Förordnande som universitetslektor i litteraturvetenskap vid Göteborgs universitet med placering vid litteraturvetenskapliga institutionen (50% av tjänstgöringen på fakultetsnivå avseende litteraturvetenskaplig forskarhandledning inom språkämnen), 1997–2000.
- Anställd som professor i Litteraturvetenskap vid Litteraturvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet, 2000–2008
- Anställd som professor i Litteraturvetenskap vid Institutionen för Litteratur, Idéhistoria och Religion, Göteborgs universitet 2009–2011-06-30
- Anställd som seniorprofessor i Litteraturvetenskap 25% vid Institutionen för Litteratur, Idéhistoria och Religion, Göteborgs universitet 2011-07-01–2012-12-31

Vetenskaplig verksamhet

Forskning, nyckelord

Teoretiskt: fenomenologi, didaktik, receptionsteori, kognitionsteori, genre teori, narratologi

Historiskt: genrehistoria, svensk 1960-talsroman, svensk kortberättelse 1900–1930, svensk arbetarlitteratur 1900-1930

Forskning

- under rubriken ”Textstudier i Sven Delblancs författarskap” på stipendium från Stina och Erik Lundbergs stiftelse efter förslag av Svenska och Musikaliska Akademierna, 1983–84.
- som Forskarassistent vid Litteraturvetenskapliga institutionen vid Göteborgs universitet. Tjänstens forskningsutrymme ägnades förmodern litterär tradition med inriktning på olika former av litterärt återbruk i modern läsorienterad prosa ht 1984–vt 1990.
- i HSFR-projekt om svensk 1960-talsprosa: ”Från verkddiktning till repertoarestetik. Till det litterära återbrukets teori och historia”, fr.o.m. nov. 1990. Redovisat i boken

Romanen som forskningsresa/Forskningsresan som roman. Om litterära återbruk och konventionskritik i 1960-talets nya svenska prosa, 1993. Tilldelad det Wallinska priset av Göteborgs Kungliga Vetenskaps- och Vitterhetssamhälle, jan. 1995 och Karin och Karl Ragnar Gierows pris av Svenska Akademin, jan. 1997.

- om svensk och utländsk kortprosa 1880–1914 i projektgrupp med doktorander och nydisputerade från flera ämnen, från 1997.
- 2002–2009 avgränsning till kortprosastrategier i svensk arbetarlitteratur c:a 1900–1930.
- i projektet ”Främlingskap och främmandegöring: Förhållningssätt till litteratur i universitetsundervisningen” (25%), finansierat av Humanistiska fakulteten och Vetenskapsrådet för perioden 2004–2006; ledningsansvar för fakultetsdelen. 8 forskare från 5 institutioner medverkar, varav två postdoc på heltid. Redovisat i artikeln ”Mellan raderna? Till frågan om textens appellstruktur”, i projektantologin *Främlingskap och främmandegöring: förhållningssätt till skönlitteratur i universitetsundervisningen*, red. Staffan Thorson & Christer Ekholm, Göteborg: Daidalos, 2009, s. 19–148.
- i det tvärvetenskapliga projektet ”The consoling reading. How literary strategies, in the shaping of fictional worlds, inscribe and transcend roles as suffering readers” tillsammans med 7 andra forskare från Litteraturvetenskap, Idéhistoria och Religionsvetenskap, från 2010.

Forskarhandledning till disputation

Vid Litteraturvetenskapliga inst./ Inst. för litteratur, idéhistoria och religion, GU:

- som bihandledare: Gunnar D. Hansson, 1988; Johan Hedberg, 1991; Camilla Brudin Borg 2005; Christian Mehrstam 2010

- som huvudhandledare: Sven Arne Bergmann 1997; Carin Röjdalen 1997; Jonas Ingvarsson 2003; Jenny Bergenmar 2003; Olle Widhe 2005; Johanna Lundström 2006; Dan Brundin 2006; Nils Olsson 2010

Vid Humanistiska fakulteten, GU

- som extern handledare i Litteraturvetenskaplig teori och metod:

Gunilla Håkansson, franska, 1995; Svetlana Polsky, slaviska språk, 1996; Britt-Mari Karlsson, franska, 1999; Mariana Ivanova, slaviska språk, 2000; Bo Claesson, systematisk teologi, 2000; Ingela Nilsson, grekiska, 2001; Andrea Castro, spanska, 2002; Sonia Lagerwall, franska, 2002; Pia Moberg, japanska, 2002; Annika Nordström, etnologi, 2002; Ulla Åkerström, italienska, 2004; Sonja Bjelobaba, ryska, 2014

Vid andra universitet

- som extern handledare i Litteraturvetenskaplig teori och metod:

Stefan Klint, Nya testamentets exegetik, Uppsala, 2001

Anna Victoria Hallberg, Litteraturvetenskap, Örebro, 2011

Opponentupdrag

- på licentiatavhandling, Litteraturvetenskap, Göteborg (Johan Werkmäster, *Pär Rådström 1943-1955*, vt 1987)
- som fakultetsopponent på doktorsavhandling, Litteraturvetenskap, Göteborg (Lars Ahlbom, *Frihetens tragedi: livssyn, estetik och hjälteroller i Sven Delblancs författarskap* ht 1989)
- som fakultetsopponent på doktorsavhandling, Litteraturvetenskap, Lund (Erik Zillén, *Den lekande Fröding : en författarskapsstudie* ht 2001)

Betygsnämnder

- Claudia Egerer, engelska, Göteborg, vt 1996.
- Eva Ekselius, litteraturvetenskap, Stockholm, vt 1996.
- Helene Blomqvist, litteraturvetenskap, Göteborg, 1998.
- Anders Nodin, konstvetenskap, Göteborg, 1997 (avhandlingen drogs tillbaka dagarna före disputation; lades fram som lic. uppsats)
- Helene Blomqvist, litteraturvetenskap, Göteborg, vt 1998.
- Carina Kullgren, etnologi, Göteborg, vt 2000.
- Jonny Karlsson, Tema kommunikation, Linköping, vt 2000.
- Greger Andersson, litteraturvetenskap, Örebro, vt 2001.
- Anna Hellén, engelska. Göteborg, vt 2001.
- Anita Varga, litteraturvetenskap, Göteborg, ht 2001.
- Lena Sundin, engelska, Göteborg, vt 2002.
- Anders Johansson, litteraturvetenskap, Göteborg, vt 2003.
- Magnus Fernberg, nordiska språk, Göteborg, vt 2004.
- Pär-Yngve Andersson, litteraturvetenskap, Örebro, vt 2004.
- Pernilla Myrne, arabiska, Göteborg, ht 2008.
- Jonas Asklund, inst. för språk och litteratur, avd. för litteraturvetenskap, Lund, ht 2008.
- Ulf Pettersson, inst. för språk och litteratur, Linnéuniversitetet, Växjö, ht 2010 (lic. uppsats)
- Rikard Wingård, inst. för litteratur, idéhistoria och religion, Göteborg, vt 2011
- Peter Hansen, inst för filosofi, lingvistik och vetenskapsteori, Göteborg, vt 2014
- Carina Agnesdotter, inst. för litteratur, idéhistoria och religion, Göteborg, vt 2014

Gästforskning

- En månad vid Institutt for Nordistikk og litteraturvitenskap, sekt. För Allmenn litteratur, Universitetet i Oslo (på inbjudan av prof. Hans H. Skei), sept. 2000.
- Två månader vid Arbeitsstelle für Semiotik, Technische Universität Berlin (på inbjudan av prof. Roland Posner), jan-mars 2003.
- Tre veckor vid Bysantinisch-Neugriechisches Seminar, Freie Universität Berlin (på inbjudan av Dieter R. Reinsch), okt.-nov. 2003.
- En månad vid avd. för Literaturdidaktik vid Inst. für Neuere deutsche Literatur (på inbjudan av Prof. Michael Kämper-van den Boogaart), okt-nov. 2004.
- Ett flertal tillfällen vid Nordeuropa Institut, Humboldt-Universität zu Berlin (på inbjudan av Professor Stephanie von Schnurbein):
 - 1/2–31/3 2006
 - 6/5–6/6 2007
 - 10/5–10/6 2008

Forskningsförmedling, konferenser, gästföreläsningar

- Medverka med paper i symposium om ”Textinterpretationens kulturella relevans” vid Centrum för tvärvetenskap i Göteborg, ht 1984.
- Medarbetarskap i redaktionen för *Tidskrift för litteraturvetenskap* 1985–1987.
- Föreläsning om hermeneutik vid forskarkurs vid Humanekologiska institutionen i Göteborg, ht 1987.
- Gästföreläsning om 1960-talsroman vid litteraturvetenskapliga institutionen i

Stockholm, vt 1988.

- Gästföreläsning om humanvetenskapliga forskningsprocesser vid tvärvetenskaplig forskarkurs vid Nordplan, Stockholm, jan 1994.
- Medverkan med notiser i band VI av Lönnroth/Göransson, *Den svenska litteraturen*, 1989–90, samt band III i omarbetningen 1999.
- Medverkan med paper om 1960-talsroman vid IASS-konferensen om modernism i Trondheim, sommaren 1990.
- Medverkan med paper om 1960-talsroman vid work-shop om 1960-talet vid litteraturvetenskapliga institutionen, Umeå universitet, maj 1993.
- Medverkan med paper om emblematiserad roman vid symposium om ”Romanens genrer” vid litteraturvetenskapliga institutionen, Umeå universitet, april 1994.
- Medverkan med paper om litterär textvetenskap vid symposiet ”Mellan konst och vetande”, inom fakultetsprogrammet Forskningens villkor vid hum. fak. Göteborgs universitet, april 1994.
- Medverkan med paper om dokumentarism och emblematiserad litteratur vid konferens om dokumentärlitteratur, anordnad av Centre Culturel International, Cerisy-la-Salle, Frankrike, sept. 1994.
- Medverkan med paper om skapelseberättelsen (Genesis 1) i litteraturen vid tvärvetenskapligt symposium om Skapelsen vid Linköpings universitet, mars 1997.
- Medverkan med paper om genrekod och läsart vid nordisk konferens om litteraturvetenskaplig tradition i Oslo (arr. Nordisk förening för litteraturforskning), aug. 1997.
- Medverkan med paper om anstöt och humor hos Paulus vid tvärvetenskapligt symposium om Paulus vid högskolan i Örebro, nov. 97.
- Medverkan med paper om kunskapsbildningens kollektiva och sociala sida vid universitetskonferens om lärande i Tanum (arr. Göteborgs universitet), aug. 1998.
- Medverkan med paper om emblematiserad framställningsform i Strindbergs ”Ett halvt ark paper” vid NORSIS-konferens om teatralitet vid Göteborgs universitet, nov. 1998.
- Medverkan med paper om didaktik och estetik i kortberättelse i tidigt svensk 1900-tal vid tvärvetenskaplig konferens om Text och exeges vid Lunds universitet (arr. Litteraturvetenskapliga inst.), april 1999.
- Medverkan med paper om kortprosastrategier hos Per Hallström vid nordisk konferens om Världslitteratur vid Köpenhamns universitet (arr. IASS), aug. 1999.
- Föredrag om estetik, didaktik och kortprosastrategier i Sven Delblancs författarskap vid Delblanc-symposium, Universitetet i Örebro (arr. Litteraturvetenskapliga inst.), april 2000.
- Gästföreläsning om den svenska litteraturvetenskapens historia vid jubileumsseminariet för disciplinen Allmenn litteraturvitenskap i Norge (40 år) (arr. Allmenn Litteratur, Oslo), sept. 2000.
- Gästföreläsning om Dan Anderssons kortberättelser vid Litteraturvetenskapliga inst., Stockholm, jan. 2001.
- Gästföreläsning om kortprosaforskning vid Litteraturvetenskapliga inst., Lund, maj 2001.
- Gästföreläsning om Dan Anderssons kortberättelser vid avd. för Svensk litteratur, Helsingfors universitet, nov. 2001.
- Gästföreläsning om didaktik och estetik i Martin Andersen Nexøs kortberättelser vid. Inst. for Kommunikation, Ålborg universitet, april 2002.

- Medverkan med paper om kortprosa i det svenska 1960-talet, vid IASS-konferensen ”Fortællingen efter 1960”, Ålborg, aug. 2002.
- Föredrag om teori och läsning vid konferensen ”Teorins ställning i litteraturvetenskapen” (arr. TFL), Litteraturvetenskap, Lund, sept. 2002.
- Medverkan med paper om realism och modernism i Tage Aurells novellistik vid konferens om Nordic Modernism vid Göteborgs universitet, okt. 2002.
- Gästföreläsning om litteraturteori vid avd. för svensk litteratur, Helsingfors universitet, nov. 2002.
- Plenumföreläsning om modernitet, sekularisering och heliga värden i det tidiga 1900-talets skandinaviska litteratur vid den tvärvetenskapliga konferensen ”Litteratur och helighet” (arr. Nordisk netværk for religion og litteratur), Århus/Sandberg gods, aug. 2003.
- Gästföreläsning om ”Ancient Texts and Modern Theory” vid Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften, Freie Universität Berlin, okt. 2003.
- Gästföreläsning om litteratur, helighet och sekularisering vid avd. för svensk litteratur, Helsingfors universitet, nov. 2003.
- Medverkan i rundabordssamtal vid symposiet ”Norrlandsstadens litterära modernism”, på inbjudan av Mitthögskolan, Sundsvall, april 2004.
- Medverkan med paper om förhållandet mellan receptions- och kognitionsteori i akademisk didaktikforskning vid konferensen ”Cognition and Literary Interpretation in Practice”, Helsingfors, aug. 2004.
- Föreläsning om metodologi i avhandlingsarbetet vid forskningsstationen i Tvärminne, Ekenäs, på inbjudan av Litteraturvetenskapliga nämnden vid Svenska litteratursällskapet i Finland, okt. 2004.
- Paper ”Klassgränser, kulturblandning och nya läsarter: Estetik, didaktik och ideologi i svensk arbetarlitteratur c:a 1910” vid konferensen ”Gränser”, arrangerad av IASS (International Association of Scandinavian Studies) vid Åbo Akademi, Finland, augusti 2006.
- Plenarföreläsning ”In Search for Legitimacy: Class, Gender and Moral Discipline in Early Swedish Working-Class literature c. 1910” vid konferensen ”Faszination des Illegitimen. Alterität in Konstruktionen von Genealogie, Herkunft und Ursprünglichkeit in den skandinavischen Literaturen seit 1800”, arrangerad av Nordeuropainstitutet, Humboldtuniversitetet i Berlin i samarbete med de skandinaviska ambassaderna i Berlin, februari 2006.
- Gästföreläsning om Tage Aurell vid Hauptseminar vid Nordeuropainstitutet, Humboldtuniversitetet, Berlin, maj 2007.
- Plenarföreläsning ”Bourgeois Realism, Working-Class Fiction, and the Democratization of the Parnasse in the Early Swedish 1900's”, vid konferensen ”Gender and Class in the cultural field of the early 1900's” arrangerad av forskningsprojektet ”Imagined people. Finnish Self-Image in Turmoil” in Turku, november 2007.
- Plenarföreläsning ”Efter folkhemmet: välfärd, ofärd och samtalets estetik i svensk prosalitteratur under ‘rekordåren’ ” vid konferensen ”Die Ästhetik des skandinavischen Wohlfahrtsstaates”, arrangerad av inst. för jämförande germanistisk filologi och skandinavistisk vid universitetet i Freiburg, Tyskland, och de danska och svenska ambassaderna i Berlin, maj 2008.
- Plenarföreläsning ”Benämningens makt: Genre som förståelseform och tolkningsparadigm” vid symposiet ”Genren i fortolkningen”, arrangerad av Netværk

- for Genrestudier vid universitetet i Köpenhamn, Amager, november 2008.
- Plenarföreläsning ”Emotion, Narration, and Offence in Early Swedish Working-Class Prose” vid konferensen ”Sentimentality and Cruelty. Poetic (de-)figuration of emotion and unemotionality in Scandinavian and German modern literature”, arrangerad av institutionen för Nordisk filologi, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, november 2009.
 - Paper om proletärförfattaren, klassmedvetandet, religionen och demokratiseringen av Parnassen hållet vid konferensen Nordisk arbetarlitteratur i Lund 9–10 dec. 2010.
 - Paper om genreteori och arbetarlitteratur utsänt till symposium om Norrlandslitteratur i Härnösand 10 febr. 2011.
 - Paper om litteraritet i tidig svensk arbetarprosa (Maria Sandel) vid NORLIT-konferensen ”Literature and Politics” i Roskilde 4–7 aug. 2011, <http://ruconf.ruc.dk/index.php/norlit/norlit2011/paper/view/514/85>.
 - Paper om teoribildning kring berättande som tilltal vid ämneskonferensen Teorins ställning i litteraturvetenskapen, Uppsala 22–23 mars 2012.
 - Föreläsning om Bibeln som litteratur i Gustavi domkyrka, Göteborg, mars 2012.
 - Paper om ambivalenser i den omstridda *Left behind*-serien vid CHAOS-årskonferens 2012 – Religion och litteratur, Göteborg 4-5 maj 2012.
 - Paper om kriminalitet och litteraritet i Martin Kochs roman *Guds vackra värld* (1916) vid IASS-konferensen i Riga och Djugavpili 5–12 augusti 2012.
 - Föreläsning om Litteraturvetenskapens historia i Hans Larsson-Samfundet i Lund, november 2012.
 - Paper om klass, plats och genre i Alfred Kämpes och Ragnhild Jølsens novellsamlingar vid konferensen Nordisk arbetarlitteratur III, i Landskrona 15–17 maj 2013.
 - Paper om litterär och religiös terrorism hos Flannery O’Connor vid NORLIT-konferensen Litteratur og terror. Valden, politikken, estetikken i Trondheim 22–24 aug. 2013.
 - Paper om gestaltning av mördare hos Dan Andersson i symposium om kriminalpsykologen Andreas Bjerre, anordnat av Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion vid Göteborgs universitet 24–25 okt. 2013.
 - Paper om retorisk *exigence*, anstöt och genre vid konferensen Is the Study of Genre Still Front Line Research? Or: Where is the Front Line in Genre Research? vid University of Copenhagen, Faculty of Humanities, November, 14th–15th, 2013.
 - Paper om tröst i litterär tradition vid konferensen Consolation—Literary and Religious Perspectives, arrangerad av Nätverket för litteratur och religion vid Göteborgs universitet 12–13 mars 2014.
 - Paper om beskrivning, visualisering och förkroppsligande i arbetarberättelser vid IASS-konferensen ”Litteratur inter artes” i Agder, den 5–9 augusti, 2014.
 - Inledning vid symposium om fiktion på inbjudan av Litteraturforum vid Uppsala universitet, den 26 september 2014.
 - Paper om klassperspektiv i svensk arbetarprosa under 1900-talet vid symposiet Kontekster for Prøysen: Politikk og litteratur, arbeiderdiktning, littérature engagée, Høiskolen i Hamar, den 22–23 januari 2015.
 - Paper om förtvivlan i ord och bild vid seminarium om Kultur i endring, Universitetet i Agder, den 10 april 2015.
 - Paper om anstöt och humor hos Paulus och Lars Ahlin vid Ahlinsymposium, arrangerat av Nätverket för litteratur och religion, Göteborgs universitet, 7–8 maj 2015.
 - Föreläsning om Maria Sandels berättarkonst vid Maria Sandel-sällskapets årsmöte,

Stockholm 3 april 2016.

Externa sakkunniguppdrag

1. För STINT (Stiftelsen för internationalisering av högre utbildning):
 - a. Stipendium för forskarstuderandes utlandsvistelse: Maria Wahlström, inst. för Litteraturvetenskap och idéhistoria, Stockholms universitet, 2005.
 - b. Stipendium för forskarstuderandes utlandsvistelse: Anna Lindén, inst. för Kulturstudier, Lunds universitet, 2006.
 - c. Stipendium för forskarstuderandes utlandsvistelse: Ann-Sofi Ljung Svensson, inst för Språk och Litteratur, avd. för Litteraturvetenskap, Lunds universitet, 2006.
 - d. Stipendium för forskarstuderandes utlandsvistelse: Katarina Bernhardsson, inst för Språk och Litteratur, avd. för Litteraturvetenskap, Lunds universitet, 2006.
2. För Riksbankens Jubileumsfond:
 - a. Anslagsansökan för projektet ”Davids hovhistoria: en metateoretisk diskussion om narratologins tillämpbarhet och giltighet” av Greger Andersson, inst. för Litteraturvetenskap, Örebro universitet, 2005.
 - b. Anslagsansökan för projektet ”Kognitionsteoretiska perspektiv på svensk litteratur” av Paul Tenggar, inst. för Språk och Litteratur, avd. för Litteraturvetenskap, Lunds universitet, 2005.
3. Ledamot i juryn för översättningspriset Pro Lingua, utdelat av STINT och Riksbankens Jubileumsfond, 2007–2009.
4. Sakkunnig vid befordran till professor i litteraturvetenskap av docent Ola Holmgren, inst. för Genus, Kultur och Historia, Södertörns högskola, 2009.
5. Sakkunnig vid utnämning till oavlönad docent i litteraturvetenskap av Magnus Nilsson, inst. för Konst, Kultur och Kommunikation, Malmö högskola, 2010.
6. Sakkunnig vid rekrytering av professor i Örebro: docent Christine Farhan (Södertörns högskola), docent Greger Andersson (Örebro universitet och Örebro teologiska högskola), 2011.
7. Peer review för *Samlaren* 2011, *Edda* 2012, *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2013, *Studentlitteratur* 2014.

Samverkan och administration

- Ledamot i Göteborgs Kungliga Vetenskaps- och Vitterhets-Samhälle (KVVS) sedan år 2000. Ledamot av dess styrelse 2008, 2012–2014. Vice ordförande 2012. Ordförande 2013.
- Ledamot i styrelsen för Adlerbertska forskningsfonden, Göteborg, 2002–2014.
- Ledamot i styrelsen för kultursällskapet Gnistan ht 1994–vt 2013.
- Ansvarig för NORLIT-konferensen Genrehistoria och genre teori vid Litteraturvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet, augusti 2001.
- Ansvarig för KVVS-symposiet Vetenskapsretorik i Göteborg 8 oktober 2013.
- Ledamot i ledningen för NORLIT-konferensen The Book to Come vid Göteborgs

universitet den 20–22 augusti 2015.

- Ledamot i ledningen för konferensen ”Föreställningar om arbetarlitteratur” vid Göteborgs universitet den 8–10 oktober 2015.

Utmärkelser

- 1983: Stipendium ur Stina och Erik Lundbergs stiftelse efter förslag av Svenska och Musikaliska Akademierna: för doktorsavhandlingen *Frihet och fakticitet*.
- 1995: Albert Wallins pris 1994, utdelat av Göteborgs Kungliga Vetenskaps- och Vitterhetssamhälle: för boken *Romanen som forskningsresa*, jan. 1995.
- 1997: Stipendium ur Karin och Karl Ragnar Gierows donationsfond för förtjänstfulla insatser på det litteraturvetenskapliga området, utdelat av Svenska Akademien.
- 2009: Henrick Schücks pris för förtjänstfulla insatser på det litteraturhistoriska området, utdelat av Svenska Akademien.

Publikationer

(fulltexter på <http://gu-se.academia.edu/BeataAgrell>)

Vetenskap

Monografier

1. (1993) *Romanen som forskningsresa/Forskningsresan som roman. Om litterära återbruk och konventionskritik i 1960-talets nya svenska prosa*. Göteborg: Daidalos. (608 ss.)
2. (1982) *Frihet och fakticitet. Om oordning och ordning i Sven Delblancs roman Prästkappan*. Diss. Göteborg: Korpen. (282 ss.)

Utgåvor och antologier

3. (2016a) *Föreställningar om arbetarlitteratur*. Red. Beata Agrell, Åsa Arping & Christer Ekholm. LIR skrifter: Göteborg, 2016 (under utgivning).
4. (2003a) *Genrer och genreproblem: teoretiska och historiska perspektiv / Genres and Their Problems: Theoretical and Historical Perspectives*. Red. Beata Agrell & Ingela Nilsson. Göteborg: Daidalos. (524 ss.)
5. (2002a) Löfgren, Mikael. *Från borgerlig till proletär skiss. En studie i en genres födelse och förvandling*. Red. Beata Agrell & Anna Forsberg Malm. Litteraturvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet, Meddelanden nr 30. (189 ss.)

Bokartiklar & konferensbidrag

6. (2016a) ”Kortprosan och den fromma berättelsen. Exemplet Mathilda Roos”. I Rosmari Lillas-Schuil, Gunnar Samuelsson, Georg Walser, Tobias Ålöw (red.): ”Må de nu förklara...” *Om bibeltexter, religion, litteratur. Festskrift till Staffan Olofsson*. Göteborg: LIR, Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion, Göteborgs universitet, 2016 [Under tryckning].

7. (2016b). "Consolation of Literature as Rhetorical Tradition. Issues and Examples". In *Consolation as Literary Tradition*. Lir-Journal, Göteborg University [Under tryckning].
8. (2016c). "Klassperspektiv i svensk arbetarprosa under 1900-talet", i Ole Karlsen (red.): *Stempelslag*. Hamar [Under tryckning].
9. (2016d). "Ekfras, enargeia, epifani: beskrivning, sinnlighet och förkroppsligande i berättande prosa. Diskussion med exempel". I: Unni Langås og Karin Sanders (red.), *Litteratur inter artes. Nordisk litteratur i samspill med andre kunstarter*. Kristiansand: Portal [Under tryckning].
10. (2016e). "Förtvivlan i ord och bild. Etisk-estetiska exempel ur en tradition". I *Kultur i endring*. Agder. [Under tryckning]
11. (2016f) "Redemption by offence? Literary terrorism in Flannery O'Connor." I Knut Ove Eliassen, Gunnar Foss, Lars Nylander (red.): *Litteratur og terror. Volden, politikken, estetikken*. Oslo: Novus, 2016. Ss. 159–172. [Under tryckning]
12. (2015a) "Anstöt och humor hos Paulus – ett Lars Ahlinskt perspektiv". I: Staffan Olofsson (red.), *Den trogne arbetaren i vingården. Festskrift till Bo Claesson*, s. 165–186. Göteborg: Göteborgs universitet, Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion. (21 ss.)
13. (2015b) "Genre and Working-Class Fiction". In: Sune Auken, Palle Schantz Lauridsen, and Anders Juhl Rasmussen (eds.), *Genre and.... Copenhagen Studies in Genre 2*. Copenhagen: Forlaget Ekbátana, 2015. Pp. 286–327. (51 ss.)
14. (2014b) "Criminality or Class Struggle. An issue of Early Swedish Working-Class Prose (c. 1910) The Example of Martin Koch". *Literatūra un likums/ Literature and Law. Culture and Literature of the Scandinavian Nations in International and Interdisciplinary Perspective*. Articles from the 29th Study Conference of the IASS (International Association for Scandinavian Studies) in Riga and Daugavpils 2012. Eds. Ivars Orehovs et al. Scientific papers, University of Latvia, vol. 799. Riga: 2014. Pp. 60–68. (9 ss.)
15. (2014c) "Exempel på romance och melodram i tidig svensk arbetarprosa. Maria Sandel och Karl Östman". I *Liv, lust och litteratur. Festskrift till Lisbeth Larsson*. Red. Kristina Hermansson, Christian Lenemark & Cecilia Pettersson. Göteborg & Stockholm: Makadam, s. 145–157. (13 ss.)
16. (2014d) "Klass, plats och genre i Alfred Kämpes *Trälar* och Ragnhild Jølsens *Brukshistorier*." I *Från Bruket till Yarden. Nordiska perspektiv på arbetarlitteratur*. Red. Bibi Johnson, Magnus Nilsson, Birthe Sjöberg & Jimmy Vulovic. Lund: Absalon, 2014. S. 13–24. (12 ss.)
17. (2014e) "Berättandets och läsandets konst – exemplet Hjalmar Söderberg". *Årsbok. Kungl. Vetenskaps- och Vitterhets-Samhället i Göteborg*. Red. Birger Karlsson. Göteborg, 2014. S. 77–97. (11 ss.)

18. (2013a) ”Mycket i litet. Sedelära, tankeknut och skön konst i nordisk kortprosa vid det moderna genombrottets tid”. ”*Det universella och det individuella*”. Festskrift till Eva Haettner Aurelius. Red. Kerstin Bergman, Jon Helgason, Immi Lundin, Astrid Regnell & Ann Steiner. Göteborg & Stockholm: Makadam. Ss. 157–165. (9 ss.)
19. (2012b) ”Early Swedish Working-Class Fiction and the Literary (c.1910): The Case of Maria Sandel”, on the home-page of the NORLIT-conference ”Literature and Politics” in Roskilde, Denmark, Aug. 4–7, 2011, <http://ruconf.ruc.dk/index.php/norlit/norlit2011/schedConf/presentations> .
20. (2011a) ”Aesthetic Experience as Offence in Early Swedish Working-Class Narrative”, in: Sophe Wenerscheid (hg.), *Sentimentalität und Grausamkeit. Emotion und ästhetische Erfahrung in der skandinavischen und deutschen Literatur der Moderne*. Serie: Skandinavistik. Sprache - Literatur - Kultur, hg. Heinrich Anz (Universität Freiburg) & Susanne Kramarz-Bein (Universität Münster), Band 8. Münster: LIT Verlag 2011. Pp. 212–227. (16 pp.)
21. (2011b) ” ’Allt är givet till låns’. Makten att begära i Sven Delblancs sorgespel *Senecas död*”, i: Mats Andrén, Henrik Björck, Johan Kärfelt & Cecilia Rosengren (red.), *Språket i historien, historien i språket. En vänbok till Bo Lindberg*. Arachne nr 22. Göteborgs universitet, Inst, för Litteratur, Idéhistoria och Religon. Ss. 61–75. (15 ss)
22. (2011c) ”Proletärförfattaren, klassmedvetandet, religionen och demokratiseringen av parnassen”, i Birthe Sjöberg et. al. (red), *Från Nexø till Alakoski. Aspekter på nordisk arbetarlitteratur*, Lund: Absalon. Ss. 25–34. (10 ss.)
23. (2011d) ”Early Swedish Working-Class Fiction and the Literary (c.1910): The Case of Maria Sandel”. Peer-reviewed conference paper presented at the NORLIT-conference ”Literature and Politics” in Roskilde, Denmark, Aug. 4–7, <http://ruconf.ruc.dk/index.php/norlit/norlit2011/paper/view/514/85>
24. (2010) ”Poesi i sak, proletärlitteratur och trädkramningen av allt. Den skaldiska blicken hos C.J.L. Almqvist, Gunnar D. Hansson och Karl Östman”. *GDH*. Red. Dick Claesson, Christer Ekholm, Lotta Lotass, Staffan Söderblom. Litterär gestaltnings skriftserie n:o 9. Göteborg: Autor. Ss. 15–44. (30 ss.)
25. (2009) ”Mellan raderna? Till frågan om textens appellstruktur”. *Främlingskap och främmandegöring: förhållningssätt till skönlitteratur i universitetsundervisningen*. Red. Staffan Thorson & Christer Ekholm. Göteborg: Daidalos, 2009. Ss. 19–148. (130 ss.)
26. (2008a) ”Klassgränser, kulturblandning och nya läsarter: estetik, didaktik och ideologi i svensk arbetarlitteratur c:a 1910”. *Gränser i nordisk litteratur*. IASS XXVI 2006. Red. Heidi Grönstrand & Ulrika Gustafsson. Åbo: Åbo Akademis förlag, 2008, I. Ss. 93-102. (10 ss.)

27. (2008b) ” ’Den döde gör succé’. Dan Andersson och dödsrunan”. *Kritikens dimensioner. Festskrift till Tomas Forser*. Red. Åsa Arping & Mats Jansson. Stockholm/Stehag: Symposion, 2008. Ss. 131–149. (19 ss.)
28. (2007a) ”In Search of Legitimacy. Class, Gender and Moral Discipline in Early Swedish Working-Class literature c. 1910.” *Faszination des Illegetimen. Alterität in Konstruktionen von Genealogie, Herkunft und Ursprünglichkeit in den skandinavischen Literaturen seit 1800*. Hrsg. Constance Gestrinch & Thomas Mohnike. Reihe Identitäten und Alteritäten, Band 25. Würzburg: Ergon Verlag, 2007. Pp.103–117. (15 ss)
29. (2007b) ”Brukslitteratur, skönlitteratur och medkänslans estetik. Beträktelse över läsararter”. *Den litterära textens förändringar. Studier tillägnade Stina Hansson*. Red. Stefan Ekman, Mats Malm & Lisbeth Stenberg. Stockholm/ Stehag: Brutus Östlings Bokförlag Symposion, 2007. Ss. 87–99 (13 ss.)
30. (2005a) Agrell, Beata. ”Att lära sig se. En didaktisk figur hos Sven Delblanc”. *Det öppna rummet. Festskrift till Merete Mazzarella den 4 februari 2005*. Helsingfors & Lund: Söderströms / Atlantis. Ss. 261–276 (16 ss.)
31. (2005b) ”Modernitet, sekularisering och heliga värden. Problem i det tidiga 1900-talets skandinaviska litteratur.” *Litteraturen og det hellige. Urtekst, intertekst, kontekst*. Red. Ole Davidsen i samarbete med Kirsten Nielsen, Stefan Klint og Rolf Nøtvik-Jakobsen. Acta Jutlandica LXXX:1. Teologisk serie 21. Aarhus: Aarhus Universitetsforlag. Ss. 179–201 (23 ss.)
32. (2005c) [tills. med Cecilia Alvstad, Andrea Castro, Sonia Lagerwall, Staffan Thorson] ”Naturalization, desautomatization, and estrangement: Problems of literary reception and cognition in academic teaching”. In: *New Tendencies in Translation Studies. Selected Papers from a Workshop, Göteborg 12 December 2003*. Ed. Karin Aijmer & Cecilia Alvstad. Göteborg University, Department of English. Pp. 93–105 (13 pp.)
33. (2004a) ”Kortprosastrategier i det svenska 1960-talet”. *Fortællingen i Norden efter 1960*. Redigeret af Anker Gemzøe, Søren Gornitzka, Peter Kierkegaard, Louise Mønster. International Association for Scandinavian Studies 2002. Aalborg: Aalborg universitetsforlag. Ss. 434–443 (10 ss.)
34. (2004b) ”Weird Realism and the Modernist Short Story: The Case of Tage Aurell”. *European and Nordic Modernisms*. Ed. Mats Jansson, Jakob Lothe, Hannu Riikonen. Norvik Press. Pp. 81–96 (16 ss.)
35. (2003b; tills. m. Ingela Nilsson) ”Introduction”. *Genrer och genreproblem: teoretiska och historiska perspektiv / Genres and Their Problems: Theoretical and Historical Perspectives*. Göteborg: Daidalos. Ss. 9–25 (17 ss.)
36. (2003c; tills. m. Ingela Nilsson) ”From Borders to Genre: towards Interdisciplinary Boundaries?” *Genrer och genreproblem: teoretiska och historiska perspektiv / Genres and Their Problems: Theoretical and Historical Perspectives*. Göteborg: Daidalos. Ss. 517–518 (2 ss.)

37. (2002b) ”Vad är en hälsning?”. *Hilsen. En bok till Arne Melberg i anledning av 60-årsdagen*. Red. Gruppe Oslo. Oslo. Ss. 27–29 (3 ss.)
38. (2001a) ”Hemskt morddrama i Sunnansjö”. Estetik och didaktik i två kortberättelser av Dan Andersson”. *Skönhet men jämväl förnuft. Festskrift till Sverker Göransson*. Red. Anna Forssberg Malm, Mats Jansson, Niklas Schiöler. Stockholm/Stehag: Symposion. Ss. 483–502 (20 ss.)
39. (2000a) ”Hoo kan wäl sljkt förstå? Undringar över Haquin Spegels Guds Werk och Hwila”. *Gudar på jorden. Festskrift till Lars Lönnroth*. Red. Stina Hansson & Mats Malm. Stockholm/Stehag: Symposium. Ss. 385–402 (18 ss.)
40. (1997a) ”Theory of Literature and Documentarism”. *Documentarism in Scandinavian Literature*. Eds. P. Houe & S.H. Rossel. Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 18. Amsterdam/Atalanta, GA: Rodopi. Ss. 36–76 (41 ss.)
41. (1996a) ”Litterär/litteraturvetenskaplig text”. *Mellan konst och vetande. Texter om vetenskap, konst och gestaltning*. Red. B. Molander. Göteborg: Daidalos. Ss. 83–111 (29 ss.)
42. (1984) ”Textinterpretationens kulturella relevans”. *Rapporter från Tvärvetenskapliga studier av människans villkor vid Göteborgs universitet*. Red. Ch. Swalander, 1984:2. Ss. 10–32 (23 ss.)
43. (1983) ”Ett papper om ett papper om ett papper. Spår i en Strindbergstext”. *Sagt och menat. 17 uppsatser tillägnade Mats Furberg på hans 50-årsdag*. Filosofiska meddelanden, Röda serien nr 3, Volym I. Göteborg. Ss. 1–28 (28 ss.)
44. (1981) ”Berätta, förklara och uppenbara. Om textens intentionalitet i Sven Delblancs Prästkappan”. *Perspektiv på prosa. Göteborgsstudier i litteraturvetenskap tillägnade Peter Hallberg och Nils-Åke Sjöstedt*. Red. B. Ahlmo-Nilsson, S. Göransson & H.-E. Johannesson. Göteborg. Ss. 217–293 (77 ss.)
45. (1977) ”Ska man underkasta sig och tåla? Om dysterheten i Sven Delblancs berättelser”. *Linjer i nordisk prosa 1965–75. Sverige*. En antologi redigerad av Kjerstin Norén. [Staffanstorps:] Cavefors. Ss. 55–105 (51 ss.)

Tidskriftsartiklar

46. (2014f) ”Efter folkhemmet: välfärd, ofärd och samtalets estetik i svensk prosalitteratur under ’rekordåren’ på 1960-talet”. *Edda* 2014:1. S. 3–16. (13 ss.)
47. (2014g) ”Bilder av mördare i svensk arbetarprosa från tidigt 1900-tal”. *Arche* 2014, nr 46–47. S. 210–219. (10 ss.)
48. (2013b) ”Didaktik utan tendens – Boccaccios falk och Per Hallströms novell ’Falken’ ”. *TFL* 2013:2. Ss. 19–27. (9 ss.)

49. (2012d) ”Novellgenren, traditionerna och experimenten”. *Ord&Bild* 2012:3. Ss. 6–18. (13 ss.)
50. (2011e) [tills. med Christer Ekholm & Staffan Thorson] ”Estetisk analys och personlig tillämpning – två sidor av samma process. Replik till Jenny Bergenmar, *Tjfl* 2010:3-4”, *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2011:1. Ss. 85–87. (3 ss.)
51. (2003d) ”Gömma det lästa i sitt inre. Fromhet och klasskamp i tidig svensk arbetarprosa”. *Ord & Bild* 2003:4. Ss. 66–77. (12 ss.)
52. (2003e) ”Teori och läsning: till frågan om den teoretiska praktiken”. *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2003:3. Ss. 37–50 (14 ss.)
53. (2001b) ”Litteraturens historia – och litteraritetens. Ett problem i 40 års svensk litteraturvetenskap”. *Norsk litteraturvitenskapelig tidskrift* 2001:2. Ss. 100–109 (10 ss.)
54. (1998) ”Genre-teori och genrehistoria”. *Tidskrift för litteraturvetenskap* 1998:2. Ss. 95-114 [Recensionsartikel om *Genre-teori*. Red. Eva Haettner Aurelius & Thomas Götselius. Lund: Studentlitteratur, 1997] (19 ss.)
55. (1997b) ”Konsten som grepp – formalistiska strategier och emblematiske tankeformer”. *Tidskrift för litteraturvetenskap* 1997:1. Ss. 26–58 (33 ss.)
56. (1987) ”Komparatism, intertextualitet och inventio. Om vad som kan göras med (det som gjorts med) ett 1600-talsmanuskript”. *Tidskrift för litteraturvetenskap* 1987:3. Ss. 43–73 (31 ss.)
57. (1987) ” ‘Älskelige broder! === Love’. Almqvist, Hazelius, och dubbelskriften”. *Tidskrift för litteraturvetenskap* 1987:1. Ss. 21–34 (14 ss.)
58. (1980) ”Texten som läromästare”. *Kris* 15 (Mars. 1980). Ss. 43–51 (9 ss.)
59. (1969) ”Kamp mot nihilismen. Synpunkter på Sven Delblancs Nattresa”. *komma* 1969:4. Ss. 12–18 (7 ss.)

Recensioner

60. (2015c) Recension av Sandra Mischliwietz, ”Att uppfinna ord”: *Kindheit als Strategie der Weltaneignung in der schwedischen Arbeiterliteratur der 1930er Jahre*. Diss. (Universität Münster: Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster : Reihe 12; 11.) Monsenstein und Vannerdat Wissenschaft. Münster, Westfalen 2014. *Samlaren* 136, 2015. [under utgivning]
61. (2015d) Recension av Magnus Nilsson, *Literature and Class: Aesthetical-Political Strategies in Modern Swedish Working-Class Literature*. S. 54–59. Nordeuropa-Institut der Humboldt-Universität. Berlin, 2014. *Clarté* 2015:2. (6 ss.)
62. (2003) Recension av Erik Zillén, *Den lekande Fröding. En författarskapsstudie*. Diss. Lund: Nordic Academic Press, 2001. *Samlaren* 2002 (tr. 2003). Ss. 271–281. [Recension av doktorsavhandling; baserad på fakultetsopposition] (11 ss.)

63. (2002c) Paul Norlén, ”*Textens villkor*”: a Study of Willy Kyrklund’s Prose Fiction. Diss. Acta Universitatis Stockholmiensis/Stockholm Studies in Literature, 35. Stockholm; Almqvist & Wiksell International, 1997. *Pacific Coast Philology*, Vol. 37 (2002). Ss. 138–141. [Recension av doktorsavhandling] (4 ss.)
64. (1992a) Lars Ahlbom, *Frihetens tragedi. Livssyn, estetik och hjälteroller i Sven Delblancs författarskap*. Diss., Göteborg. Stockholm: Bonniers 1989. *Samlaren* 1991, (tr. 1992). Ss. 108–118 [Recension av doktorsavhandling; baserad på fakultetsopposition.] (11 ss)
65. (1987) Henrik Jansson, *Per Olov Enquist och det inställda upproret. Ett författarskap i relation till svensk debatt 1961–1986*. Diss. Åbo 1987. *Tidskrift för litteraturvetenskap* 1987:4. Ss. 114–120 [Recension av doktorsavhandling.] (7 ss.)

Populärvetenskap

Bokartiklar

66. (2013c) ”Kritiskt tänkande på affärsföretaget”. I: *Till vilken nytta? En bok om humanioras möjligheter*. Red. Tomas Forser & Thomas Karlsohn. Göteborg: Daidalos 2013. Ss. 207–214. (8 ss)
67. (2001c) ”Det mörka landet – en tankefigur hos Sven Delblanc”. *Röster om Sven Delblanc*. Red. Lars Ahlbom. ABF-seminarium i samarbete med Delblancsällskapet i april 2001. Stockholm. Ss. 68–75 (8 ss.)
68. (2001d) ”Lust och list: Litteraturens språk och litteraturvetenskapligt läsande”. *Språk. Populärvetenskapliga föreläsningar hållna under Humanistdagarna den 13–14 oktober 2001*. Humanistdag-boken nr 14. Göteborgs universitet. Ss. 11–21 (11 ss.)
69. (2000b) ”Kortberättelse – urgammal textform och framtida forskningsfält”. *Ctrl Alt Delete. Omstart för humaniora*. Humanistdag-boken nr 13. Göteborgs universitet. Ss. 13–23 (11 ss.)
70. (1999a) ”En fantasi över tomma intet” (1990). *Den svenska litteraturen, 3. Från modernism till massmedial marknad*. Red. L. Lönnroth, S. Delblanc, S. Göransson (1990). 2 rev. upplagan. Stockholm: Bonniers. Ss. 600–601. (Notis om Peter Nilsons prosakonst, 2 ss.)
71. (1999b) ”I Delblancs undervåning”. *Den svenska litteraturen, 3. Från modernism till massmedial marknad*. Red. L. Lönnroth, S. Delblanc, S. Göransson (1990). 2 rev. upplagan. Stockholm: Bonniers. Ss. 424–425 (Notis om Sven Delblanc, 2 ss.)
72. (1999c) ”Knådad tradition: Pastischen under 60-talet”. *Den svenska litteraturen, 3. Från modernism till massmedial marknad*. Red. L. Lönnroth, S. Delblanc, S. Göransson (1990). 2 rev. upplagan. Stockholm: Bonniers. Ss. 414–415 (Notis, 2 ss.)

Tidnings- & tidskriftsartiklar

73. (2012e) ”Bibeln som litteratur”. *Korsväg* nr 1. Ss. 52-53. (2 ss.)

74. (2011e) ”Kära Johan”. *Ord&Bild* 2011:5 [Svar till Johan Öberg, ”Brev från Biennalen i Venedig [till Beata Agrell]”, *Ord&Bild* 2011:4]. Ss. 63–66. (4 ss.)
75. (1999d) ”Kärleken i vredens mask, vreden i kärlekens. Samtalet fortsätter om Lars Ahlin, om Hedvig och hennes son”. [Samtal mellan B. Agrell, E. Almén, C.A. Aurelius, K. Bergman, L. Berndes, E. Haettner Aurelius, G.D. Hansson, P. Myrman, A. Tyrberg, G. Wingren, vid Gustaf Wingren–symposium i Linköping, mars 1997.] *Vår lösen*, 1999:2. Ss. 131–146 (16 ss.)
76. (1996b) ”Den anstötliga jämlikheten: om sönderklippta kvitton, Valdus Larsson, två ordningar och Lars Ahlins romaner”. [Samtal mellan B. Agrell, L. Andersson, G.D. Hansson, O. Larsmo och S.–E. Liedman]. *Ord & Bild* 1996:3–4. Ss. 14–22 (9 ss.)
77. (1992b) ”Forskningsresan som roman, romanen som forskningsresa. Om ett eftermodernistiskt sextiotal”. [Samtal mellan B. Agrell, B. Andersson, J. Ingvarsson, J. Öberg]. *Ord & bild* 1992:2. Ss. 35–40 (6 ss.)
78. (1989) Två understreckare om Sven Delblancs roman *Änkan* (1988, <http://www.scribd.com/doc/97672097/Agrell-B-1989-S-Delblanc-Ankan-SvD>):
 ”Den moderna läsarens änkestånd”. *SvD* 24/4.
 ”Passionshistorien som skandalroman”. *SvD* 26/4.
79. (1986) ”Delblancs brutna realism”. *Allt om böcker* 1986:2. Ss. 9–13 (5 ss.)

Kontakt

beata.agrell@lir.gu.se

Hemsidor:

- <http://lir.gu.se/kontakta-oss/emeriti/beata-agrell/>
- In English: <http://lir.gu.se/english/contact-us/emeriti/beata-agrell/?languageId=100001&disableRedirect=true&returnUrl=http%3A%2F%2Flir.gu.se%2Fkontakta-oss%2Femeriti%2Fbeata-agrell%2F>
- <https://gu-se.academia.edu/BeataAgrell>

Senast uppdaterad 2016-02-29